Durée du spectacle :	50 + 35 Min – PAUSE: 15-20 Min
Début montage	9h avant le début du spectacle
Scène	**Idéal :** 8m largeur, 7m profondeur, 6 m hauteur **Minimum :** 6m largeur, 5m profondeur, 3 m hauteur (!) Espace au côté ou derrière la scène pour poser accessoires **RIDEAU + 2 coulisses** au deux cotés - Idéale : Boîte noir 1 échelle sur scène pour le montage du décor, environ 2m de hauteur Prévoir un accès salle plateau au milieu de l'avant-scène Nous utilisons une machine à brouillard pour 1 minute, début 2ième acte
Lumière: **(voir plans de lumière : www.gardihutter.com)** **Prévoir la pré-implantation de lumière et son avant l'arrivée de l'équipe**	**- Grand théâtre :** Jeu d'orgues à mémoires avec moniteur 36/48 circuits. 17 Découpes 1kw (type 15/35°) avec 4 Iris + 20 PC 1 kw avec Volets - 14 PAR CP62 – 4 PAR CPS 61 - T**héâtre moyens :** Nous portons **j**eu d'orgues à mémoires avec moniteur 24/36 circuits. 15 Découpes 1kw (type 15/35°) avec 4 Iris + 15 PC 1kw avec Volets + 10 PAR CP62 **- Petit théâtre :** Nous portons **j**eu d'orgues à mémoires avec moniteur 12/24 circuits. 4 Découpes 1kw (type 15/35°) avec 2 Iris + 11 PC 1kw avec Volets + 8 PAR CP62 **Régie en salle** - Eclairage salle sur un circuit du jeu ou gradateur indépendant **Sur scène** : 2 prises lumières maniables sur le pupitre lumineux et 2 prises directes
Son :	- Système de Sonorisation de haute qualité adapté à la salle avec 2 haut-parleurs principaux, un caisson de basse et des lignes à retard optionnelles (selon l'installation existante). Les haut-parleurs principaux sont idéalement suspendus. - 2 retours (Monitors) sur 2 voies auxiliaires sur la scène (8" - 12"). - Multiplex analogique de la scène au FoH (Front of House) avec au moins 10 lignes Send et 4 lignes Return (selon l'installation existante). - -quantité suffisante de câbles XLR, câbles électriques et de câbles de Haut-Parleur et 2 pieds de micro. - 230V Branchement électrique sur la scène et au FoH, prise de terre. De préférence sur une phase séparée, sur laquelle le PA est aussi connecté. - Position acoustique idéale, de préférence au milieu de la salle et pas sous un balcon. Une position FoH derrière une vitre n'est pas possible. - Nous apportons avec nous : notre propre Table de Mixage (A&H QU 16), 6xSennheiser ew100 E-Band incl. 6x Micropore. Une Line6 Relay G10 émetteur de guitare (Frequences sonores: 2,4GHz), 3x Rode NT5, un ordinateur avec QLab.
	Petit Théâtre : Un système de Haut-Parleurs pour 3 Microphones et un Ordinateur avec des Sound Files.
Personnel demandé :	2 techniciens pour la lumière (env.6h) + 1 technicien pour le son (3h) 2 personnes pour déchargement, montage (2h) et démontage, chargement (1h)
Loge :	L'organisateur prend en charge le *catering pour **6 personnes*** dans les loges : Sandwichs, fruits, eau. Repas chaud : 4 acteurs à 13.30/ 2 techniciens à 18.30 (vegetarien)
Vente :	Nous vous serions reconnaissant si vous pouviez nous mettre à disposition une personne pour vente de programmes, livres et DVD.

Ces conditions techniques font parties intégrantes du contrat ! Au cas où la représentation n'ait pas lieu pour des raisons matérielles, l'organisateur porte la responsabilité.

RESPONSABLE TECHNIQUE DU THEATRE:

NOM: **Tel:** **E-Mail:**

RESPONSABLE DU THEATRE:

NOM: **Tel:** **E-Mail:**

Pour toutes questions techniques, vous pouvez contacter :
Theo Bernardi: benna.96@hotmail.it +41 79 360 07 19